

Муниципальное
бюджетное учреждение
«МКОУ «Мехель-
тинский районный
центр культуры, спорта
и туризма»
Пр. З. от 28.08.2024г.

Тематический план

кружка дополнительного образования «Фортепиано»

На 2024-2025 учебный год

Руководитель кружка: Оцомиева З.Х.

Мехельта 2024г

Тематический
план
кружка
дополнительного
образования
«Фортепиано»

На 2023-2024 учебный год

Руководитель кружка : Оцомиева З. Х.

Программа кружка дополнительного образования «Фортепиано»

Направленность и педагогическая целесообразность программы

Музыка – прекрасная и безграничная область человеческой культуры. В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос. Ребенок ежедневно получает ее в школе и различных творческих коллективах, по радио и телевидению, в театре, кино, с концертной эстрады и домашних проигрывателей, магнитофонов. Несомненно, этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Невозможно игнорировать столь серьезное общественное явление. Поэтому необходимо с раннего возраста пытаться заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом случае ребенок сможет интуитивно оценить самые разные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления. Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Музыка – одно из могучих средств воспитания. Она способна выражать глубокие мысли, чувства, переживания.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы. Ориентируясь на эту гармоническую или полифоническую природу музыки, фортепиано дает возможность развивать музыкальные и творческие способности детей.

Начальное обучение юных пианистов – увлекательный, творческий процесс. В этот период дети знакомятся с музыкой, учатся ее понимать. У них формируется эстетический вкус, музыкальное представление, дети получают первоначальные умения и навыки игры на фортепиано.

Развитие навыков любительского музицирования сегодня является важнейшим элементом системы общего музыкального образования, которое объединяет профессиональную работу педагога с запросами детей и их родителей, раскрывает творческий потенциал воспитанников, имеет практическое применение в жизни детей.

Темы занятий могут меняться или комбинироваться по усмотрению педагога в связи со спецификой предмета обучения.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания. Актуальность программы также заключается в том, что главный акцент ставится на исполнении популярной музыки. Творческое развитие детей в большей степени направлено на приобретение навыков самостоятельного музицирования (чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования в различные тональности, аккомпанирования).

Цель и задачи.

Цель программы – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- обучать игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанирования);
- обучать основам музыкальной грамоты;
- формировать технические навыки игры на фортепиано.

2. Развивающие:

- развивать основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развивать мышление, воображение, восприятие;
- способствовать физическому развитию (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

3. Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству;
- воспитывать эстетический вкус на примере лучших образцов мировой классической музыки;
- воспитывать личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты.

- формы проведения занятий:

- учебное занятие.
- занятие в ансамбле.
- открытое занятие.
- репетиция.
- концерт.

Планируемые результаты освоения программы.

Ожидаемые результаты:

В результате реализации данной программы учащийся освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности, будет уметь артистично исполнять на фортепиано музыкальные произведения и, пользуясь простейшими художественными сравнениями, описывать характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе.

Предметные результаты:

- развитие музыкальных способностей учащихся: слуха, ладового чувства, чувства ритма.
- развитие культуры слушания.
- приобретение начальных навыков фортепианного исполнительства.
- освоение основ музыкальной грамоты

Личностные результаты

- овладеть навыками сотрудничества (общаться, взаимодействовать) с участниками

- ансамбля при решении различных творческих задач;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- участвовать в музыкальной жизни школы.

Метапредметные результаты

- передавать эмоциональные состояния в процессе коллективного музицирования;
- решать проблему творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения;
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов.
- положительная мотивация к творчеству, дальнейшему развитию своих способностей.

В результате освоения предмета обучающиеся **должны знать:**

- -простейший фортепианный репертуар, позволяющий расширить музыкальный кругозор обучающихся, формирующий художественный вкус;
- - использовать музыкально- исполнительские средства выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений,
- владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приёмы;
- - разучивать музыкальные произведения и использовать приёмы работы над ними;

В результате освоения предмета обучающиеся **должны уметь:**

- -владеть основными исполнительскими навыками игры на фортепиано;
- -владеть аппликатурными правилами;
- - навыками ансамблевого исполнения и чтения нот с листа;
- - уметь самостоятельно работать над произведением;

Результаты освоения предмета должны отражать:

- - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации;

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Личностные результаты:

- - выработка у обучающихся качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- - приобретение навыков творческой деятельности;
- - развитие умения планировать свою работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Календарно-тематическое планирование
136 часов 4 часа в неделю

Разделы программы	№ п / п	Тема занятий	Количество часов
Вводно-диагностический (2 часа)	1.	Инструктаж по технике безопасности	1
	2.	Прослушивание учащихся	1
Слушание музыки (14 часов)	3.	Жанры музыки: песня, танец, марш	1
	4.	Характер музыкальных произведений	1
	5.	Средства музыкальной выразительности: регистр	2
	6.	Средства музыкальной выразительности: темп	2
	7.	Средства музыкальной выразительности: динамика	2
	8.	Средства музыкальной выразительности: лад	2
	9.	Музыка природы	2
	10.	Музыка вокруг нас	2
	11.	Изучение названий клавиш	2
	12.	Знакомство с регистрами	2
Изучение нотной грамоты (22 часов)	13.	Написание нот в скрипичном ключе	1
	14.	Гамма До мажор	2
	15.	Понятие тона и полутона	1
	16.	Знаки альтерации	2
	17.	Знакомство с ритмом	2
	18.	Изучение метроритма	2
	19.	Такт в музыке	2
	20.	Размер 2/4	2
	21.	Размер 2/3	2
	22.	Знакомство с интервалами	2

Формирование пианистических навыков. Работа над репертуаром (22 часа)	23.	Правила посадки за инструментом	1
	24.	Основы правильной работы пианистического аппарата	1
	25.	Основы звукоизвлечения	2
	26.	Исполнение пьес на 1 звуке	2
	27.	Исполнение пьес на 2 звуках	2
	28.	Исполнение пьес двумя руками поочередно	2
	29.	Исполнение пьес, построенных на интервале секунда	2
	30.	Исполнение пьес, построенных на интервале терция	2
	31.	Исполнение пьес, построенных на интервале кварта	2
	32.	Исполнение пьес, построенных на интервале квинта	2
	33.	Работа над пьесами с поступенным движением мелодии	2
	34.	Работа над пьесами со скачкообразным движением мелодии	2
	35.	Работа над пьесами в размере 2/4	2
	36.	Работа над пьесами в размере 3/4	2
	37.	Работа над пьесами в размере 4/4	2
	38.	Исполнение песен на звукоряде До мажора	2
Ансамблевое музицирование (21 час)	39.	Ритмический ансамбль: четверти и восьмые длительности	2
	40.	Ритмический ансамбль: четверти, восьмые, половинные длительности	2
	41.	Исполнение пьес с ритмическим аккомпанементом	2
	42.	Исполнение пьес в сопровождении оркестра шумовых инструментов	2
	43.	Исполнение пьес с аккомпанементом на тонике	2
	44.	Подбор аккомпанемента к песням	2
	45.	Аккомпанирование в размере 2/4	2
	46.	Аккомпанирование в размере 3/4	2
	47.	Аккомпанирование в размере 4/4	2
	48.	Исполнение пьес в 4 руки	2
	49.	Исполнение пьес в 6 рук	2
	50.	Работа над ритмическим ансамблем	2
	51.	Работа над выразительностью исполнения	2
	52.	Работа над художественным образом	2
Развитие слуха (18 часов)	53.	Досочинение мелодий	2
	54.	Музыкальный вопрос - ответ	2
	55.	Игра: музыкальные загадки	2

		(мелодические интервалы)	
	56.	Игра: музыкальные загадки (движение мелодии)	2
	57.	Ритмический диктант	2
	58.	Мелодический диктант	2
	59.	Игра: музыкальные загадки (гармонические интервалы)	2
	60.	Отличие мажора от минора	2
	61.	Исполнение песен от разных нот	2
	62.	Подбор аккомпанемента к песням	2
	63.	Транспонирование песен в другие тональности	2
	64.	Сочинение мелодии к стихам	2
Обобщающий раздел (12 часов)	65.	Подготовка к итоговому занятию	2
	66.	Итоговое занятие: «Играем вместе»	2
	67.	Подготовка к школьному концерту	2
	68.	Выступление на школьном концерте	2
	69.	Подготовка к классному концерту	2
	70.	Выступление на классном концерте	2
	71.	Подготовка к отчетному концерту	2
	72.	Выступление на отчетном концерте	2

Фортепиано

- 1) Ахмедибирова Хадижат– 6 класс; 2012 год
- 2) Нуцалханова Хизи– 6 класс; 2012 год
- 3) Саадулаева Саида-6 класс; 2012 год
- 4) Магомедова Патимат-6 класс; 2012 год
- 5) Алиева Асият-2 класс; 2017 год
- 6) Алиева Хадижат-4 класс; 2014 год
- 7) Алиева Марьям– 2 класс; 2016 год
- 8) Гаджимурадова Залифа-2 класс; 2017 год
- 9) Магомедова Айшат-4 класс; 2014 год
- 10) Омарова Сайгибат– 4 класс; 2014 год
- 11) Джамалудинова Айшат-2 класс; 2017 год
- 12) Нурмагомедова София-1 класс 2018 год
- 13) Сайпулаева Марьям-2 класс; 2017 год
- 14) Омарова Хадижат-6 класс; 2012 год
- 15) Астимирова Нурфат-8 класс; 2010 год