

Утверждено
Директор «АНОУ «Медико-
технической ССМ»
Д.Р. Магомедова Д.У.



Тематический
план
кружка
дополнительного
образования
«Карабас - Барабас»

№ 07.01.2024 учебный год

Руководитель кружка : Оцомиева З. Х.

Зубовичеву
Зои. Шевцова З.В.
Шевцова - Швец А.А.
04.03.08. 2004г.

Зубовичеву
Шевцова З.В.
Шевцова - Швец А.А.
04.03.08. 2004г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Театрального кружка

«Карабас - Барабас»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом об образовании от 29.12.12. № 273;
 - Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897);
 - Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
 - Программой формирования универсальных учебных действий (УУД), составляющих основу для саморазвития и непрерывного образования, подготовки коммуникативных качеств, целостности общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся.
- Занятия в школьном кружке «Карабас-Барабас» развивают такие важные личностные качества, как коммуникативность, общую эрудицию, уровень культуры, выразительность речи, дисциплину и ответственность за порученное дело, позволяют максимально проявить учащимся свои возможности в избранной области деятельности и даже сказываются на профессиональном самоопределении.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей учащихся средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

На реализацию театрального курса «Карабас-Барабас» отводится 136 ч в год (4 часа в неделю). 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- уметь говорить четко, красиво;
- видеть театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- уметь выражать разнообразие эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

Календарно-тематический план театрального кружка

Тема	Основное содержание занятия	Кол-	Формы и методы работы
		во часо	
Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромпт»: «Колобок».	1	беседа
Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».	1	Фронтальная работа
Театральная игра	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнёром на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	1	-
Репетиция постановки	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнованиям по гребле», «Шайба в воротах».	2	Индивидуальная работа

В мире пословиц.	«Разбилась любимая мамина чашка».		
Виды театрального искусства	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Индивидуальная работа
Правила поведения в театре	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разными темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Косыка и его друзья».	1	Словесные формы работы
Кукольный театр.	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1	игра
Театральная азбука.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	3	Отработка дикции
Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа
Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультяшки малышам»	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа
Театральная игра	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	3	Фронтальная работа
Основы театральной культуры	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Групповая работа, словесные методы
Инсценирование народных сказок о животных.	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Групповая работа, поисковые методы
Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	Фронтальная работа, словесные методы
Театральная игра	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа
Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В.	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные
	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Словесные и наглядные методы

Бондаренко			
Культура и техника речи	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Словесные и наглядные методы.
Инсценирование постановки	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Групповая работа Наглядные методы
Ритмопластика	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	3	Словесные и наглядные методы
Инсценирование постановки	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	Фронтальная работа. Словесные методы
Повторение ролей			

Экспромт –это.	Ознакомление с новыми терминами	1	Понятие «экспромт»
Театральное искусство	Просмотр презентаций	1	Возможно использование Интернет-ресурсов
Театральная игра	Знакомство с правилами поведения на сцене	1	Понятие «рифма»
Рифма.			
Репетиция сценки «Репка».	Распределение ролей	2	
Инолор в театре	Работа с текстом		
Виды театрального искусства	Презентация «Виды театрального искусства»	1	Интернет-ресурсы
Правила поведения в театре	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	1	Интернет - ресурсы
Кукольный театр.			
Театральная азбука.	соревнование	3	Правила диалога
		1	
Театральная игра «Я тебе, ты мне».	Отдавание заданий викторины	1	
Инсценирование сказки «Репка»	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	3	Электронная презентация
Театральная игра «Считалочка»	Работа со скороговорками	1	
Основные театральные культуры	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	1	фонорестоматия
Инсценирование народных сказок.	Работа с текстом сказки: распределение ролей.	3	Отработка умения работать с пальчиковыми куклами
Театр в лицах	Конкурс на лучшего чтеца	1	
Театральная игра	Разучиваем игры-пантомимы	1	Что такое пантомима
Постановка пьесы-сказки	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	1	
		4	

«Теремок»			
Ритмопластика	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	1	
Постановка пьесы сказки «Теремок»	Работа над постановкой дыхания. Репетиция пьесы.	2	
Репетиция инсценировки	Работа над постановкой дыхания.		
Показ пьесы-сказки «Теремок	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	4	
Закончительное занятие, подведение итогов.	«Капустники» - показ любимых инсценировок	1	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении года
Игра колобок	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Репка».	1	Понятие «экспромт»
Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».	1	Возможно использование Интернет-ресурсов
Театральная игра Как вести себя на сцене!	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i>	1	Понятие «рифма»
Репетиция сценки « День учителя».	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж о школьной жизни»	2	
«Спящая красавица!»			
В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниаюра с пословицами «Объяснялки»	1	Интернет-ресурсы
Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Пронесение скороговорки по очереди с разными темпом и силой звука, с разными интонациями.</i>	1	Интернет - ресурсы
Драма, комедия, трагедия	Как вести себя на сцене.	1	
Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	3	
Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	
Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	1	Электронная презентация
Инсценирование сказки. «Руквиичка»	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	3	
Театральная игра Дед Мороз	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и	1	

	Выделять их голосом.		
Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий	1	фонохрестоматия
Инсценирование народных сказок.	Музыкальные пластические игры и упражнения Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	Обработка умения работать с пальчиковыми куклами
Театр в лицах	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	
Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Что такое пантомима
Постановка пьесы «Веретимся в день Победы».	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции.	4	
Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	
Показ пьесы «Веретимся в день Победы»	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>1. Упрямления «Дуем на свечку (одуваччик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щетки».</i>	2	
Репетиция инсценировки «Темная ночь»	Обслуживание музыки, распределение ролей, репетиции и показ		
Постановка сказки «Веретимся в день Победы»	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	4	
Промежуточное итоговое занятие	Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	
Актер, режиссер, сценарист, художник, пример.	Игра «Назови свое имя ласково».	1	
Знакомство со структурой театра, его основными профессиями:		1	
Обслуживание декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.	1	
Распределение ролей.			
Подготовка декораций и костюмов.	Выразительное чтение стихов.	1	
Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.			

Генеральная репетиция к празднику День учителя.									
Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя	1							
Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.		1							
Выразительное чтение сказки по ролям.	Учимся выразительному чтению	1							
Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.		1							
Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	Кулисы, рампа, подмостки.	1							
Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	Работа над артикуляцией звуков.	1							
Сценарий и правила работы с ним.	Сценарий, сценарист	1							
Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.		1							
Подбор музыкального сопровождения.	Декорации	1							
Изготовление декораций.		1							
Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	Изготовление декораций и костюмов	1							
Генеральная репетиция спектакля		1							
Обсуждение спектакля (успех или успех? ошибки, недостатки).		1							
Итмпластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки походки. Учимся создавать образы животных.	Осанка, и походка.	1							

Творческие задания «Изообрази», «Войди в образ», «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	Учить показывать животных с помощью мимики.	1			
Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	Работа над дикцией и пластикой.	1			
Этюд как основное средство воспитания актёра. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	Этюд, диалог, монолог.	1			
Шуточные словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.		1			
Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	Работа над движениями на сцене.	1			
Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.		1			
Обсуждение праздничного зыступления.	Учить высказывать свое мнение, аргументируя.	1			
Этюд как основное средство воспитания актёра. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Разговор по телефону с видимым оппонентом.		1			
Лирический этюд: «Диалог – вуклоподрожание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья – оро, лев-баран, собака – кошка, все обезьяны, большая собака – маленькая собака)	Д/и «Угадай животное». Показ «разговора» животных.	1			

«Театр и дети»

- 1) Астиминова Нурфат – 8 класс 2010г
- 2) Нуцалханова Марьям – 8 класс 2010г
- 3) Курбанов Магомед – 4 класс
- 4) Гимбатов Рамазан – 4 класс
- 5) Шамсудинов Магомед – 4 класс
- 6) Алиева Хадижат – 4 класс 2014г
- 7) Алиева Асият – 2 класс 2017г
- 8) Алиева Марьям – 2 класс 2016г
- 9) Магомедова Айшат – 4 класс
- 10) Омарова Сайгибат – 4 класс

Руководитель кружка Оцомиева З.Х.